

F. W. J. SCHELLING

FILOSOFIA DEL ARTE

ESTUDIO PRELIMINAR DEL
Dr. EUGENIO PICCIARELLI

SOBRE:

"EL ARTE EN LA FILOSOFIA
DE SCHELLING"

*Augusto Betancur
Mayo 31 de 1949*



EDITORIAL NOVA
BUENOS AIRES

ÍNDICE

<i>El arte en la filosofía de Schelling</i> , por EUGENIO PUCCIARELLI	VII
<i>Introducción: LA CIENCIA DEL ARTE</i> , 1. Motivos para la elaboración de la ciencia del arte. 8. Posibilidad de una filosofía del arte. 13. Deducción general de la filosofía del arte	18

I

PARTE GENERAL DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE

<i>Sección primera: CONSTRUCCIÓN DEL ARTE EN GENERAL</i>	25
<i>Sección segunda: CONSTRUCCIÓN DE LA MATERIA DEL ARTE.</i>	
1. La mitología como materia del arte	38
2. Contraste entre la poesía antigua y moderna en relación a la mitología. Desarrollo de la filosofía de la religión	65
<i>Sección tercera: CONSTRUCCIÓN DE LO PARTICULAR O DE LA FORMA DEL ARTE</i>	101
1. Teoría de la obra de arte en general. Los contrastes de sublimidad y belleza, ingenuo y sentimental estilo y manera 101. Notas generales sobre los contrastes tratados hasta ahora, desde § 64-69, 119.	
2. Tránsito de la idea estética a la obra concreta de arte. a) Deducción de las artes figurativas 121. b) Deducción de las artes de la palabra 122.	

II

PARTE ESPECIAL DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE

<i>Sección cuarta: CONSTRUCCIÓN DE LAS FORMAS DE ARTE EN LA OPOSICIÓN DE LA SERIE REAL E IDEAL</i>	131
--	-----

1. La faz real del mundo del arte o las artes figurativas 131
 - a) Construcción de la música, 131; α) Las formas de la música en sí, 133; β) Las formas de la música en relación con la vida del mundo de los cuerpos, 142; b) Construcción de la pintura, 147; α) Las formas de la pintura, 157; β) Los objetos o los grados artísticos de la pintura, 178; c) Construcción de la plástica y sus formas, 202; α) Arquitectura, 205; β) Bajorrelieve, 228; τ) Escultura, 231; Significado simbólico de la figura humana, 233. Observaciones generales sobre las artes figurativas, 254.

2. La faz ideal del mundo del arte o las artes de la palabra (la poesía en sentido estricto) 256
 - a) Relación de la poesía con el arte en general, 256; b) Esencia y forma de la poesía, 259.

3. Construcción de las especies literarias en particular 264
 - a) La poesía lírica, 264; b) La poesía épica. α) Construcción de la epopeya según sus determinaciones fundamentales, 270; β) La materia épica. Comparación de Virgilio y Homero. Imitaciones modernas de la epopeya antigua, 278; c) Diferenciación de la épica en especies particulares. α) Elegía e idilio 281; [Breve consideración de estas especies en particular], 283; β) Poesía didáctica y sátira. Lucrecio, 286; d) La épica romántica (moderna); α Poesía caballeresca (Ariosto), 291; β) Novela (Cervantes, Goethe), 295; τ) Ensayos épicos con materia moderna (Voss, Goethe), 304; e) *La Divina Comedia* de Dante (una especie épica original), 306; e) La poesía dramática; α) Concepto de lo dramático en general, 307; β) Diferenciación del drama en tragedia y comedia: a) La tragedia; Esencia y verdadero objeto de la tragedia, 313; "Construcción interna de la tragedia, 317; La forma exterior de la tragedia, 321; Sobre Esquilo, Sófocles y Eurípides, 325; b) De la esencia de la comedia, 328; Aristófanes, 330; c) De la poesía dramática moderna (Shakespeare), 333; Calderón, 340; *El Fausto* de Goethe, 345; Retorno de las artes de la palabra a las artes figurativas en la música, el canto, la danza, 349.